



## BIBLIOGRAFÍA SOBRE CÉSAR MANRIQUE

### I. Bibliografía específica de pintura

AGUAYRO, "Para César Manrique la pintura canaria no existe", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de abril de 1957.

AGUILERA CERNI, Vicente, *Panorama del nuevo arte español*, Guadarrama, Madrid, 1966.

AGUILERA CERNI, Vicente, *Iniciación al arte español de la postguerra*, Ediciones Península, Nueva Colección Ibérica, Barcelona, 1970.

ALEMÁN, Gilberto, "César Manrique habla para los pintores canarios", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1957.

ÁLVAREZ, Arturo, "César Manrique, pintor de Lanzarote", *Ya*, Madrid, 20 de agosto de 1972.

ÁLVAREZ, Arturo, "La pintura volcánica de César Manrique", *Seat*, nº 63, Madrid, 1972.

ÁLVAREZ CRUZ, Luis, "Un pintor: César Manrique", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de mayo de 1957.

ALVÁREZ DE ARMAS, Olga, *Conversaciones en la isla*, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1983.

AREÁN, Carlos Antonio, "La integración de la tradición en la materia pictórica de César Manrique", *Correo de las Artes*, nº 33, Madrid, agosto-septiembre, 1961.

AREÁN, Carlos Antonio, [Texto del catálogo], *Exposición Antológica de la Escuela de Madrid*, Museo Provincial de las Artes, Zaragoza, 1962.

AREÁN, Carlos Antonio, [Texto del catálogo], *12 pintores españoles*, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1963.

AREÁN, Carlos Antonio, *Veinticinco artistas españoles*, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1964.

AREÁN, Carlos Antonio, *Arte joven en España*, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1970.

AREÁN, Carlos Antonio, [Texto del catálogo], *Arte de Vanguardia de Madrid*, Sala Gaudí-Galerías Skira, Madrid, enero-febrero, 1972.

AREÁN, Carlos Antonio, "Pintura abstracta española. Segunda parte: la cuarta escuela de Madrid", *Bellas Artes*, nº 15, Madrid, mayo-junio, 1972.

AREÁN, Carlos Antonio, *30 años de arte español*, Guadarrama, Madrid, 1972.

AZCOAGA, Enrique, "César Manrique: pintura, obra gráfica y ecología", *Blanco y Negro*, Madrid, 9 de mayo de 1978.

BOZAL, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939 -1990)*, Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XXXVII, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

BOZAL, Valeriano, *Antes del informalismo. Arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*, Monografías de Arte Contemporáneo 1, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996.

BUACHE, Freddy, "A l'Entracte: Manrique", *Tribune de Lausanne*, Lausanne, febrero de 1960.

BUACHE, Freddy, "César Manrique", *Tribune de Lausanne*, Lausanne, 8 de febrero de 1963.

CABEZAS, Juan Antonio, "La pintura abstracta como decoración

mural. César Manrique y sus fondos geológicos”, *España de Tánger*, Tánger, 19 de diciembre de 1954.

CAJIDE, Isabel, “César Manrique, el pintor abstracto de la lava”, *Teresa*, nº 64, Madrid, abril, 1956.

CAJIDE, Isabel, “Gabriela Ortega, César Manrique y Fosforito”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de julio de 1958.

CAJIDE, Isabel, “El pintor canario César Manrique en la actualidad madrileña” *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de diciembre de 1958.

CAJIDE, Isabel, “La tierra y la pintura de César Manrique”, *Artes*, nº 8, Madrid, 23 de noviembre de 1961.

CALVO SERRALLER, Francisco, *España, medio siglo de arte de vanguardia, 1939–1985*, 2 vol., Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

CAMÓN AZNAR, José, [Texto del catálogo], *A paisagem na pintura española contemporânea*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, marzo-abril, 1971.

CAMPOY, A. M., “El mundo exuberante de César Manrique”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de abril de 1956.

CAMPOY, A. M., “César Manrique”, *La Estafeta Literaria*, nº 289, Madrid, 11 de abril de 1964.

CAMPOY, A. M., *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CANADAY, John, “César Manrique”, *The New York Times*, Nueva York, abril de 1967.

CASTAÑO, Adolfo, “Dimitri y César Manrique”, *Bellas Artes*, nº 8, Madrid, marzo-abril, 1971.

CASTILLA, Pedro de, “César Manrique, triunfador del arte abstracto”, *Fotos*, nº 1.142, Madrid, 17 de mayo de 1959.

CASTRO ARINES, José de, “Manrique. Galería Clan”, *Informaciones*, Madrid, diciembre de 1954.

CASTRO ARINES, José de, "Para César Manrique la pintura sólo tiene un futuro próximo: lo abstracto", *Informaciones*, Madrid, 5 de febrero de 1955.

CASTRO ARINES, José de, "Manrique", *Arriba*, Madrid, 25 de noviembre de 1958.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Aproximación a César Manrique", *Manrique*, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Las artes plásticas en los siglos XIX y XX", en VV. AA., *Canarias*, Anaya, Madrid, 1980.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Las artes plásticas después de la guerra civil", en VV. AA., *Historia del arte en Canarias*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Pensar en el paraíso", *César Manrique über Kunst und Umwelt*, Münchner Volkshochschule Gasteig Kulturzentrum, Munich, 1985.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Luces en la escena canaria. Un ensayo general de interpretación", *Luces en la escena canaria. Un ensayo general de interpretación*, Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1987.

CASTRO BORREGO, Fernando, "El museo imaginado: creación y crítica", *El museo imaginado. Arte canario 1930-1990*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

## CATÁLOGOS

- *Á Rebours. La Rebelión informalista 1939-1968*, [Comisaria: Dore Ashton], Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999, [Textos: Dore Ashton, "Á Rebours. La Rebelión informalista"; David Craven, "Artistas internacionales, público nacional, mecenas locales"; Michio Hayashi, "La subjetividad ocupada: pintura y cuerpo en el Japón posbélico"; María Dolores Jiménez-Blanco, "Significados del informalismo español"; Fred Licht, "Visto desde América"; y Matti Megged, "Entre la esperanza y la desesperación"].

- *Abstracción lírica. "École de Paris" 1956-1976*, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid, 1979.

- *Art Espagnol Contemporain*, Hedendaagse Spaanse Kunst, Bruselas, marzo-abril, 1961, [Texto de Luis González Robles].

- *Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, III Abstracciones-Figuraciones 1940-1975*, [Comisaria: María José Salazar], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, 2004, [Textos: María José Salazar, "Figuración/Abstracción 1940-1975 en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía"; Víctor Nieto Alcaide, "Reconstrucción de la modernidad y creación de la vanguardia"; Belén Galán Martín, "Arte español 1940-1975: el camino de la modernización"; Carmen Fernández Aparicio, "La reconstrucción de la vanguardia escultórica en España (1940-1975)"; y Catherine Coleman, "Figuraciones fotográficas"].

- *Catálogo de las obras de arte premiadas y seleccionadas. Concursos para la decoración de los nuevos transatlánticos "Cabo San Roque" y "Cabo San Vicente"*, Ibarra y Cía., S. A., 1955.

- *César Manrique. Nueva York*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1996.

- *César Manrique. Pintura 1958-1992*, [Comisario: Fernando Gómez Aguilera], Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005, [Textos: Fernando Gómez Aguilera, "Entre el espejo y la crisálida. Naturaleza y creación en la pintura de César Manrique"; Jaime Brihuega, "El paisaje y lo telúrico en el arte español de la primera mitad del siglo XX"; y Nilo Palenzuela, "El fuego y el juego del Universo-Manrique"].

- *Colección Westerdahl*, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1959, [Texto de Eduardo Westerdahl].

- *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*, [Comisario: Delfín Rodríguez], Fundación Argentaria, Madrid, 1993, [Textos: Delfín Rodríguez Ruiz, "El color de las vanguardias"; Víctor Nieto Alcaide, "El color de la negación del color"; y Francisco Calvo Serraller, "Un magma colorístico igualitario"].

- *Continuidad en el Arte Sacro*, Ateneo de Madrid, Madrid, 1958.
  
- *El Cubismo y sus entornos en las colecciones de Telefónica*, [Comisario: Eugenio Carmona], Fundación Telefónica, Madrid, 2004, [Textos: Eugenio Carmona, “Fondo y figura del cubismo y sus entornos”; Simón Marchán, “Meditaciones estéticas sobre las poéticas del cubismo”; e Irma Arestizabal, “Cubismos y arte moderno en América Latina. Años 20”].
  
- *Espacio y color en la pintura española de hoy*, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, 1960.
  
- *Espacio y color en la pintura española de hoy*, [Comisario: Luis Gonzáles Robles], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1960, [Textos de Luis Gonzáles Robles y Jorge Romero Brest].
  
- *España años 50. Una década de creación*, [Comisarios: Carlos Pérez García y Juan Manuel Bonet], Sociedad Estatal para la acción cultural Exterior, SEACEX, Madrid, 2004, [Textos: Julián María, “La vegetación del páramo”; Antonio Morales Moya, “Los primeros destellos”; Juan Manuel Bonet, “De qué estuvieron hechos, en arte, los cincuenta”; Mafalda Rodríguez, “Los cincuenta olvidados”; Emilio Giménez, “La segunda modernidad (arquitectura española de los cincuenta)”; Patricia Molins y Carlos Pérez, “Diseño industrial y diseño gráfico”; Andres Trapiello, “Novela y poesía en los cincuenta (o los cincuenta de otra manera)”; Jorge Fernández Guerra, “Los años cincuenta, la atracción del abismo”; y Carlos F. Heredero, “De la autarquía académica a la disidencia realista (cine español de los cincuenta)”].
  
- *España en la XXX Bienal de Venecia*, Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1960, [Texto de Luis González Robles].
  
- *Espaço e côr na pintura espahola de hoje*, [Comisario: Luis González Robles], Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1959, [Textos de Carlos Fléxa Ribeiro y Luis González Robles, “Espaço e côr na pintura espahola de hoje”].
  
- *Exposición antológica de la Escuela de Madrid*, [Comisarios: Javier Tusell y Álvaro Martínez-Novillo], Fundación Humanismo y Democracia, Madrid, Caja de Madrid, Madrid, 1990, [Textos: José

Hierro, “¿Escuela de Madrid?”; F. Chueca Gotilla, “El Madrid de la Escuela de Madrid”; F. Calvo Serraller, “Pintar en Madrid durante un tiempo de silencio”; y Javier Tusell, “El entorno histórico de la Escuela de Madrid”].

- *Feito*, Caja de Madrid, Madrid, 1991, [Textos: Francisco Calvo Serraller, “Una trayectoria en tensión”; y Juan Manuel Bonet, “Conversación con Luis Feito”].

- *Junge spanische maler*, Kunsthalle Basel, Basilea, 1959.

- *Junge spanische maler*, Handwerkskammer für Oberbayern, Munich, 1959.

- *Manrique. Arte y naturaleza*, [Comisarios: Fernando Castro y Francisco Galante], Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1992, [Textos: Francisco Galante, “Persona y personaje. César Manrique, artista” y “Arquitectura y paisaje. El compromiso del artista”; Fernando Castro, “El juego es el mensaje”; y Violeta Izquierdo, “La escultura en Manrique”].

- *Manrique. Exposición Antológica*, Casa de Colón, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, [Textos de Carlos Edmundo de Ory, Zaya y J. J. Armas Marcelo].

- *Manrique. Hecho en el fuego*, [Comisario: Lázaro Santana], Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1991, [Textos de Lázaro Santana; Fernando Castro, “Eros y Naturaleza; Frei Otto, “De la manera del volcán”; John Bernard Myers, “Un artista singular y su entorno: una opinión estadounidense”; Fernando Ruiz, “Manrique y el territorio. Una propuesta de intervención”; y Francisco Galante, “César Manrique. El tratamiento de la arquitectura en el espacio natural”; y César Manrique, “La creación total”].

- *Manrique. Obra ecológica*, Galería Theo, Madrid, 1978, [Textos de Francisco Brines, Fernando G. Delgado, Francisco Farreras, Antonio Gala, Mario J. Gaviria, Fernando Higuera, Antonio López García, Adolfo Marsillach, Celso Martín de Guzmán, Fernando Mignoni, Juan Ramírez de Lucas, Luis Rosales, Eusebio Sempere y Eduardo Westerdahl].

- *Manrique. Obra ecológica*, Galería Theo, Madrid, 1983, [Textos de Francisco Brines, José Dámaso, Francisco Farreras, Fernando G.

Delgado, Antonio Gala, Mario J. Gaviria, Félix Grande, Fernando Higuera, Antonio López García, Adolfo Marsillach, Celso Martín de Guzmán, Fernando Mignoni, Manuel Hernández Mompó, Francisco Nieva, Juan Ramírez de Lucas, Luis Rosales, Eusebio Sempere, Jesús Rafael Soto, Eduardo Westerdahl y Fernando Zóbel de Ayala].

- *Pancho Cossío 1894–1970*, [Comisarios: Fernando Huici y Pablo Jiménez], Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1994, [Textos: Pablo Jiménez, “Pacho Cossío: vindicación de un centenario”; y Fernando Huici, “La fortuna de un desvelado”].

- *¡París, París, París! Veinte artistas españoles de la Escuela de París*, [Comisario: Luis María Caruncho Amat], Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 2001, [Textos: Luis María Caruncho, “¡París, París, París!”; y Juan Manuel Bonet “Para un mapa del París español”].

- *París y los surrealistas*, [Comisaria: Victoria Combalía], Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, [Textos: Victoria Combalía, “Volviendo al surrealismo” y “Eros femenino surreal”; Robert Lebel, “El surrealismo en vísperas de la guerra, los objetos surrealistas”; Jean-Michel Goutier, “El surrealismo y los infortunios de la política”; y Dominique Rabourdin, “Las revistas del surrealismo”].

- *Seis escaparates. El Corte Inglés calle Preciados Madrid marzo de 1963*, [Comisario: Alfonso de la Torre], Ediciones del Umbral, Madrid, 2005, [Textos: Juan Manuel Bonet, “Instantánea del arte en Madrid, 1963”; y Alfonso de la Torre, “Silencio en la gran ciudad”].

- *Unga Spanska Malare*, Göteborgs Konstmuseum, Gotemburgo, 1960.

- *20 años de pintura española*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, nº 12, Madrid, 1962, [Textos: Juan Antonio Gaya Nuño, “La fase figurativa”; Santiago Torroella, “La escuela catalana”; José de Castro Arines, “Desde 1953 a hoy”].

CHÁVARRY, Raúl, *La pintura española actual*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CIRLOT, Juan Eduardo, “El realismo informalista”, *Correo de las artes*, nº 33, Madrid, agosto-septiembre, 1961.

CODAX, Martín, "Lectura icónica de Manrique", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de marzo de 1980.

CONDE, Manuel, "Objetos nuevos de navidad", en el folleto de la exposición *Objetos nuevos de navidad*, Estudio de Manrique, Madrid, 1959.

CONDE, Manuel, [Texto del catálogo], *Manrique, Rueda, Sempere, Vela, Zóbel*, Galería Neblí, Madrid, 1962.

CONDE, Manuel, "El cubismo y su proyección en el arte actual", *El cubismo y su proyección actual*, Galería Theo, Madrid, 1975.

CORREDOR MATHEOS, José, "Balance provisional del arte canario", *Fablas*, nº 78, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre, 1976.

CRASE, Douglas, *Both. A Portrait in Two Parts*, Pantheon Books, Nueva York, 2004.

DORESTE, Ventura, [Texto del catálogo], *Manrique. Exposición antológica*, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1957.

DORESTE SILVA, Luis, "Marginación rápida a la gran exposición de Manrique", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1957.

E.G., "Friday tour of art", *World Journal Tribune*, Nueva York, 14 de abril de 1967.

FAJARDO, Herminia, "César Manrique y Pepe Dámaso, dos pintores que no se envidian", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de junio de 1969.

FERNÁNDEZ FUSTER, Luis, "Lanzarote", *Lanzarote*, Sala Neblí, Madrid, 1960.

FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "Manrique", *Arriba*, Madrid, 19 de diciembre de 1954.

FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "César Manrique", *Arriba*, Madrid, 30

de diciembre de 1957.

FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "La muy concreta pintura abstracta de César Manrique", *Arriba*, Madrid, 25 de noviembre de 1958.

FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "Pinturas de César Manrique", *ABC*, Madrid, 7 de diciembre de 1958.

FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "César Manrique o la abstracción bien entendida", *Informaciones*, Madrid, 27 de abril de 1978.

FRYUS, Marcel, "César Manrique", *Les Beaux Arts*, nº 928, Bruselas, 1961.

GARCÍA DE VEGUETA, Luis, "Exposición de César Manrique en homenaje a Agustín Espinosa", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de febrero de 1979.

GARCÍA TORRES, Francisco, "El sólo hecho de nacer en Lanzarote ya condiciona artísticamente el espíritu", *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965.

GARCÍA VIÑOLAS, M. A., "Manrique", *Pueblo*, Madrid, 19 de abril de 1978.

GARCÍA-HERRÁIZ, Enrique, "Crónica de Nueva York", *Goya*, nº 92, Madrid, septiembre-octubre, 1969.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Crónica de exposiciones", *Ínsula*, nº 102, Madrid, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Crónica de exposiciones", *Ínsula*, nº 109, Madrid, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Inauguración de la galería Fernando Fe", *Ínsula*, Madrid, diciembre, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La fase austera de César Manrique*, Colección Cuadernos de Arte, Ateneo de Madrid, Madrid, 1958.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Continuidad en el arte sacro", *La Estafeta Literaria*, Madrid, diciembre de 1958.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La pintura española del siglo XX*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1970.

GIRALT-MIRACLE, Daniel, "César Manrique, alquimista de la materia", *César Manrique. Pintor*, Galería María Salvat, Barcelona, 1990.

GONZÁLEZ ROBLES, Luis, [Texto del catálogo], *Manrique*, Galería Craven, París, 1961.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, "César Manrique descubre Nueva York", *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, "César Manrique", *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de diciembre de 1978.

GRUEN, John, "Friday tour of art", *World Journal Tribune*, Nueva York, 14 de abril de 1967.

GUISASOLA, Félix, "Respeto a la materia", *Sábado Gráfico*, Madrid, 5 de junio de 1980.

HERNÁNDEZ, Orlando, "César Manrique, pintor de inquietudes", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 1966.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Ofrenda plástica a Óscar Domínguez", *Doce pintores y cuatro escultores. Homenaje a Óscar Domínguez*, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, febrero, 1968.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, *Manrique*, Colección Arte Vivo, Ediciones Theo, Madrid, 1978.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Estudio de los artistas participantes", *El Mar. Exposición Flotante de Arte Canario Contemporáneo*, Ferry Villa de Agaete, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1978.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Arte", en VV. AA., *Canarias*, Moguer, Madrid, 1984.

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan, "César Manrique expone en Madrid", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de enero de 1955.

HIERRO, José, "César Lanzarote de Manrique", *Manrique*, Galería Alvar, Madrid, 1990.

HOZ, Agustín de la, "El solo hecho de nacer en esta isla, es un privilegio para cualquier artista, dice Manrique", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de junio de 1957.

HOZ, Agustín de la, "César Manrique. Figurativo, no; pero tampoco abstracto", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 1962.

IGLESIAS, José María, "César Manrique", *Artes*, nº 113, Madrid, 1971.

INTERINO, "Que pensam e sentem César Manrique e Manuel Viola", *Correio da Manhã*, Río de Janeiro, 25 de diciembre de 1959.

IZQUIERDO, Violeta, *La obra artística de César Manrique*, Cabildo de Lanzarote, Lanzarote, 2000.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "Los monotipos de César Manrique", *Antena*, Arrecife, 15 de noviembre de 1953.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "Las pinturas murales del Parador de Turismo de Arrecife", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de enero de 1954.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "El pintor César Manrique en la Galería Fernando Fe, de Madrid", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de abril de 1954.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "Impresiones sobre la exposición antológica Manrique", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1957.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1989.

JORGE, Luis, "César Manrique, pintor canario en el 'Castellana Hilton'", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de octubre de 1953.

JORGE RAMÍREZ, Luis, "70 cuadros expondrá César Manrique en esta capital", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de abril de 1957.

JORGE RAMÍREZ, Luis, "César Manrique inaugura su exposición antológica", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1957.

KOOPMANS, Johan, "César woont sprookjesachtig", *Het Gezinsblad*, Amsterdam, 1977.

KRAMER, Milton, [Sin título], *The New York Times*, Nueva York, 19 de febrero de 1966.

LEMUS, Antonio, "César Manrique expone en Madrid", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de junio de 1962.

LIMNER, Hans, "César Manrique: Natur als angewandte Kunst", *César Manrique über Kunst und Umwelt*, Münchner Volkshochschule Gasteig Kulturzentrum, Munich, 1985.

LITE, Enrique, "Maud Westerdahl, Pablo Serrano, Fernando Mignoni y César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 10 de diciembre de 1959.

LOGROÑO, Miguel, "Manrique, «Mi pintura proviene de la tierra»", *Diario 16*, Madrid, 22 de marzo de 1978.

LÓPEZ PEDROL, José Luis, "El geo-realismo matérico de César Manrique", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de abril de 1978.

LÓPEZ PEDROL, José Luis, "César Manrique-Agustín Espinosa: coautores del Lanzarote mítico", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de abril de 1979.

LLORENS, Tomás, "Paleta, gusto, Hispanidad y autenticidad en la pintura española de los 50", en VV.AA., *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*, Fundación Argenteria-Visor, Madrid, 1998.

LLORENTE, Ángel, *Arte e ideología en el franquismo*, Visor, Madrid, 1995.

LLOSENT Y MARAÑÓN, Eduardo, "El pintor César Manrique", *Gran Mundo*, Madrid, 1954.

M. S., I., "Diálogo en casa del pintor Manrique", *Fotos*, nº 1092, Madrid, 1 de febrero de 1958.

MANRIQUE, César; ZAYA, Antonio; y ZAYA, Octavio, *César Manrique, Lanzarote*, Belser Verlag, Stuttgart y Zurich, 1982, [Textos de César Manrique y Octavio y Antonio Zaya].

MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, Rosa, "Obras de César Manrique en Madrid", *Tribuna Médica*, Madrid, 14 de abril de 1978.

MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, Rosa, "César Manrique en las galerías Theo y Cellini", *La Estafeta Literaria*, Madrid, 15 de abril de 1978.

MAURÍCIO, Jayme, "Espaço e côr na actual pintura española", *Correio da Manhã*, Río de Janeiro, 22 de noviembre de 1959.

MILLA, Luis, "Lanzarote. El mundo alucinante de César Manrique", *Arriba*, Madrid, 18 de diciembre de 1969.

MOLLEDA, Mercedes, "Arte de América y España", *Art International*, nº VII/6, Nueva York, 25 de junio de 1963.

MONZÓN, Felo, "Homenaje a César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.

MORALES, Servando, "Prosa breve para César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.

MORENO GALVÁN, José María, *Introducción a la pintura española actual*, Publicaciones españolas, Madrid, 1960.

MORENO GALVÁN, José María, *Pintura española: la última vanguardia*, Magias, Madrid, 1968.

MOTA, Ignacio H. de la, "70.000 pesetas por un cuadro de pintura abstracta", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1956.

MOTA, Ignacio H. de la, "En Madrid hay dos museos César Manrique", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de septiembre de 1956.

MOTA, Ignacio H. de la, "Reunión de arte en la Casa-Museo de César Manrique", *Hoja del Lunes*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de diciembre de 1957.

MOTA, Ignacio H. de la, "César Manrique renueva sus triunfos en Madrid", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de diciembre de 1959.

MOURE, Gloria, [Texto del catálogo], *César Manrique*, Obra social de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983.

MYERS, John Bernard, "One particular Spanish painter and the Spanish scene: an American viewpoint", *Art International*, Nueva York, vol. X/1, enero, 1966.

MYERS, John Bernard, "An interview with César Manrique", *Art and Literature*, vol. 9, Nueva York, verano de 1966.

MYERS, John Bernard, *Tracking the Marvelous. A life the New York Art World*, Ramdon House, New York, 1983.

NOVAIS, José Antonio, "Arte abstracto al aire libre", *Antena*, Arrecife, Lanzarote, 1955.

OLIVEIRA, Mário de, [Texto del catálogo], *A paisagem na pintura espanhola contemporânea*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, marzo-abril, 1971.

ORY, Carlos Edmundo de, "El nivel estético de César Manrique", *Manrique*, Galería Clan, Madrid, 1954.

PADORNO, Manuel, "Homenaje a César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.

PADORNO, Manuel, "César Manrique, el pintor", *La Provincia*, Las

Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

PALENZUELA BORGES, Nilo, "García Cabrera y César Manrique, dos 'poéticas' comunes", *Canarias 7*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de enero de 1983.

PEILLEX, George, "César Manrique, jeune maître espagnol", *Feuille D'avis de Lausanne*, Lausanne, 20 de febrero de 1960.

PEILLEX, George, "César Manrique", *César Manrique*, Galería L'Entracte, Lausanne, 1963.

PÉREZ REYES, Carlos, "Artes plásticas: una mirada al arte canario (1920-80)", *El Urogallo*, Madrid, diciembre, 1988.

POPOVICI, Cirilo, "Jóvenes españoles en Friburgo", *S.P.*, Madrid, 1959.

POPOVICI, Cirilo, "Manrique en la XXX Bienal de Venecia", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de junio de 1960.

POPOVICI, Cirilo, "Arte español en Londres", *S.P.*, nº 178, Madrid, 1962.

POPOVICI, Cirilo, "Cinco pintores con distintas ideas", *S.P.*, nº 189, Madrid, 1962.

POPOVICI, Cirilo, "Manrique en Suiza", *S.P.*, nº 203, Madrid, 1963.

PRIETO BARRAL, M. F., "César Manrique en París", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de enero de 1962.

PUENTE, Joaquín de la, "César Manrique", *La Estafeta Literaria*, Madrid, diciembre de 1958.

QUEVEDO, Agustín, "Repaso, en grado elemental, a la plástica en Canarias", *Guadalimar*, nº 20, Madrid, febrero, 1977.

QUEVEDO PADRÓN, Agustín, "Exuberante antológica de César Manrique", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de febrero de 1980.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, "El arte moderno y la nueva

arquitectura. Los murales de César Manrique, serenidad de la gracia en equilibrio”, *La Hora*, Madrid, 6 de diciembre de 1956.

ROBERT, Henri, “Homenaje a César Manrique”, *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.

ROCA, Fidel, “César Manrique, pintor, y las pinturas de César”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 1957.

RODITI, Edouard, “School of Paris: recess”, *Arts Magazine*, Nueva York, febrero, 1962.

ROSALES, Luis, “Una pintura del origen del mundo”, *Galería*, nº 2, Madrid, febrero, 1989.

RUIZ GORDILLO, Fernando, *César Manrique*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995.

RUIZ MORALES, José Miguel, [Texto del catálogo], *La jeune peinture espagnole*, Musée d’Art et d’Histoire, Friburgo, julio-agosto, 1959.

SACK, Manfred, *Manrique. Maler & Bildhauner & Architekt*, Braus, Heidelberg, 1987.

SACK, Manfred, [Texto del catálogo], *Manrique*, Galería Heseler, Munich, 1987.

SANCHEZ, Alfonso, “Un ‘party’ abstracto con invitaciones en cinemascopio”, *Informaciones*, Madrid, 16 de marzo de 1957.

SANCHEZ, Alfonso, “Melée’ para visitar la exposición *Objetos nuevos de navidad*”, *Informaciones*, Madrid, diciembre de 1959.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, “Manrique”, *Pueblo*, Madrid, 24 de marzo de 1956.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, “César Manrique”, *Pueblo*, Madrid, noviembre de 1958.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, “César Manrique”, *Blanco y Negro*, Madrid, 1959.

SANTANA, Lázaro, "Arte canario: recuento de veinticinco años", *Bellas Artes*, nº 50, Madrid, 1976.

SANTANA, Lázaro, "Notas sobre arte canario", en VV. AA., *Canarias, siglo XX*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1983.

SANTANA, Lázaro, "Del 30 al 70: un inventario parcial en cinco folios", *Cyan*, nº 16, Madrid, 1990.

SANTANA, Lázaro, *Manrique*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

SANTANA, Lázaro, *Manrique. Un arte para la vida*, Editorial Prensa Ibérica, Barcelona, 1993.

#### SIN FIRMAR

- "César Manrique habla por Radio Nacional de España a su regreso de Canarias" *Antena*, Arrecife, 13 de agosto de 1957.

- "La Prensa y la Radio madrileñas enjuician la última exposición de César Manrique", *Antena*, Arrecife, 16 de diciembre de 1958.

- "El crítico de ABC, Arbos Balleste, dedica nuevos elogios al pintor lanzaroteño César Manrique" *Antena*, Arrecife, 6 de enero de 1959.

- "César Manrique ante Radio Nacional de España", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de noviembre de 1959.

- "César Manrique entrevistado en Radio Nacional de España en vísperas de su exposición pictórica en París", *Antena*, Arrecife, 7 de noviembre de 1961.

- "Magna exposición sobre Lanzarote en la Sala Neblí", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1959.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique proyecta una exposición en la galería 'Carré', de París", *Antena*, Arrecife, 6 de octubre de 1953.

TOPHAM, Guillermo, "El próximo domingo, será inaugurada la exposición de pinturas de César Manrique", *Antena*, Arrecife, 10 de noviembre de 1953.

TOPHAM, Guillermo, "Antes de su regreso a Madrid, César Manrique nos habla de Pintura, Arquitectura y Turismo", *Antena*, Arrecife, 2 de julio de 1957.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique decorará la sala Lanzarote en la Semana Canaria de Madrid", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de abril de 1959.

TOPHAM, Guillermo, "Exposición sobre aspectos de la vida lanzaroteña en la Sala Neblí, de Madrid", *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de junio de 1959.

TOPHAM, Guillermo, "Hay que evitar por todos los medios la destrucción de la arquitectura popular lanzaroteña", *Antena*, Arrecife, 4 de septiembre de 1962.

TOPHAM, Guillermo, "El 28 de este mes, César Manrique abrirá una exposición en Nueva York", *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de febrero de 1967.

TOPHAM, Guillermo, "La pintura de Manrique enjuiciada por García Viñolas, en 'Pueblo'", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de enero de 1971.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique fundó en España los primeros grupos de pintura no figurativa", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 1972.

TRENAS, Julio, "La pintura abstracta que estoy haciendo responde al paisaje de mi isla, dice César Manrique", *Pueblo*, Madrid, abril de 1956.

TRENAS, Julio, "Los muros de un pintor", *Pueblo*, Madrid, abril de 1956.

TRENAS, Julio, "Cristmas abstractos, joyas y esculturas en el estudio de César Manrique", *Antena*, Arrecife, 22 de diciembre de 1959.

TRENAS, Julio, "Julio Trenas visita a César Manrique", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de abril de 1960.

ULLÁN, José Miguel, “Un atracón de pintura”, *El País*, Madrid, 31 de enero de 1982.

ULLÁN, José Miguel, “Blasón para César Manrique”, *Manrique, arte total*, Sala Luzán, Zaragoza, 1984.

VV. AA., “Tres poetas en torno a César Manrique”, *Guadalimar*, Madrid, 1978.

VV. AA., *Manrique*, Edición Braus, Heidelberg, 1988, [Textos de Rafael Alberti, Peter Galliner, José Hierro, César Manrique, Luis Rosales y Michael Steiner].

VV. AA., *César Manrique. Pintura*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2002, [Textos de Fernando Castro Borrego, María Dolores Jiménez-Blanco, Mariano Navarro y Lázaro Santana].

VV. AA., *El realismo en el arte contemporáneo 1900–1950. Cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo*, [Francisco Calvo Serraller (ed.)], Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1998, [Textos de Francisco Calvo Serraller, Francisco Jarauta, Valeriano Bozal, Vicente Molina Foix, Victoria Combalía, Javier Maderuelo, Rafael Argullol, Agustín Sánchez Vidal, Ángel González García, Estrella Diego, Antoni Marí, Lily Litvak, Antonio Muñoz Molina, Francisca Pérez Carreño, Guillermo Solana y Simón Marchan Fiz].

VV.AA., *El arte abstracto y sus problemas*, Problemas contemporáneos, vol. nº 6, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1956, [Textos de Ricardo Gullón, José Luis Fernández del Amo, Manuel Sánchez-Camargo, Luis Figuerola Ferretti, Cirilo Popovici, Sebastián Gasch, José Camón Aznar, Damián Carlos Bayón, Luis Felipe Vivanco, Alejandro Cirici Pellicer, Juan Antonio Gaya Nuño, Jorge de Oteiza, Francisco Muñoz Hidalgo, Fernando Escrivá, José María Moreno Galván, Carlos Lesca, y Manuel Sánchez Camargo].

WECK, Jean Baptiste de, [Texto del catálogo], *La jeune peinture espagnole*, Musée d'Art et d'Histoire, Friburgo, julio-agosto, 1959.

WESTERDAHL, Eduardo, “En torno a César Manrique”, *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1957.

WESTERDAHL, Eduardo, “Sobre la exposición de César Manrique”, *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1957.

WESTERDAHL, Eduardo, [Texto del catálogo], *Manrique, exposición antológica*, Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1957.

WESTERDAHL, Eduardo, *Manrique*, Colección del Arte de Hoy, Madrid, 1960.

WESTERDAHL, Eduardo, "12 pintores españoles. Reflexiones sobre la actual exposición abierta en el Museo Municipal de Santa Cruz", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de mayo de 1963.

WESTERDAHL, Eduardo, [Texto del catálogo], *12 pintores españoles*, Ministerio de Información y Turismo, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1963.

WESTERDAHL, Eduardo, "Murales de César Manrique", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 18 de abril de 1967.

WESTERDAHL, Eduardo, "Los encuentros de César Manrique", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 7 de diciembre de 1968.

WESTERDAHL, Eduardo, [Texto del catálogo], *Manrique*, Galerías Skira, Madrid, 1970.

WESTERDAHL, Eduardo, "Manrique", *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de octubre de 1979.

WILLARD, Charlotte, "In the Art Galleries", *New York Post*, Nueva York, 6 de febrero de 1966.

ZAYA, Antonio, "César Manrique entre elogiosos velos de lava" *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de diciembre de 1973.

ZAYA, Antonio, "Conversaciones con César Manrique", *Gazeta del Arte*, Madrid, agosto, 1976.

ZAYA, "César Manrique, el arte total como atributo", *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1977.

ZAYA, "Una civilización para la basura", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de julio de 1977.

ZAYA, "César Manrique; el regreso de la esperanza", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de febrero de 1980.

## **2. Bibliografía general sobre Manrique**

ALBERTI, Rafael, "Lancelote", *Galería*, nº 2, Madrid, febrero, 1989.

ALONSO, María Rosa, "Antipaisaje", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de marzo de 1972.

ÁLVAREZ, Olga, "César Manrique y la arquitectura popular", *El Día*, Santa Cruz Tenerife, 31 de octubre de 1974.

ARMAS MARCELO, J. J., "La responsabilidad de César Manrique", *Canarias 7*, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de abril de 1990.

AYALA, Francisco, "La lección de César Manrique", *Hoja del Lunes*, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de julio de 1979.

AYLLÓN, Manuel, "Manrique: un puente entre civilizaciones", *Personas*, Madrid, 13 de mayo de 1978.

BOONE, Gray D., "Manrique", *Horizon*, nº 6, Nueva York, julio-agosto, 1985.

BOU, Joseph, "Una casa en un volcán", *Hogar y Moda*, Madrid, 23 de junio de 1982.

BUSTO, José R., "César Manrique, la ecología ante todo", *Blanco y Negro*, Madrid, 7 de agosto de 1979.

CALVO SERRALLER, Francisco, "Mucho más que un centro comercial", *El País*, Madrid, 12 de noviembre de 1983.

CASTRO VERAZA, José, "Lanzarote: del arte volcánico a la contestación", *Gaceta Ilustrada*, nº 1.055, Madrid, 1976.

CATÁLOGO

- *L'arquitectura i l'art dels anys 50 a Madrid*, [Comisarios: Gabriel Ruiz Cabrero y Patricia Molins], Fundació "la Caixa", Barcelona, 1996, [Textos: Gabriel Ruiz Cabrero, "Silencios y conversaciones. La arquitectura y el arte de los años cincuenta en Madrid"; Patricia Molins, "Misterio y geometría. La década de la abstracción"; Gabriel Ruiz Cabrero, "Preguntas a Antonio Fernández Alba"; y Guillermo Pérez Villata, "Arquitectura desde el autobús"].

CODAX, Martín, "Manrique reta a sus críticos", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de enero de 1977.

CRUZ RUIZ, Juan, "El Almacén y la lava", *Triunfo*, Madrid, octubre, 1974.

CRUZ RUIZ, Juan, "Ese chico que corre como una cabra, desnudo", *El Urogallo*, Madrid, diciembre, 1988.

DELGADO, Fernando G., "La aventura insular de César Manrique", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de mayo de 1978.

DURÁN, Javier, "La marca Manrique", *Paisajes del placer, paisajes de la crisis*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2004.

FISAC, Miguel, "La silueta rota", *ABC*, Madrid, 18 de febrero de 1973.

GALANTE GÓMEZ, Francisco José, "Manrique, la naturaleza y el jardín de cactus", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de marzo de 1990.

GALANTE GÓMEZ, Francisco, *Mirador del Río*, Colección Lugares, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2000.

GALLARDO, José Luis, "César Manrique: brasa contra brasa del volcán", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

GARCÍA ALCALDE, Guillermo, "Manrique, Lanzarote y el Certamen", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 1976.

GARCÍA ALCALDE, Guillermo, "Escorzo de Manrique en Lanzarote,

su espacio re-creado”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de septiembre de 1992.

GARCÍA RAMOS, Alfonso, “César Manrique”, *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de abril de 1977.

GARCÍA RAMOS, Juan Manuel, “Fundación César Manrique”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de marzo de 1992.

GARCÍA TORRES, Francisco, “El Jameo del Agua se convertirá en el ‘night club’ más bello del mundo”, *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965.

GAVIRIA, Mario, “Las obras de César Manrique”, *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de diciembre de 1974.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando, “César Manrique: el don de la transparencia”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando, “Arte y Naturaleza en la propuesta estética de César Manrique”, *Atlántica Internacional. Revista de las artes*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre-octubre, 1994.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando, [Selección e introducción], *César Manrique en sus palabras*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995.

GONZÁLEZ, Orlando, “César Manrique o la búsqueda de una estética universal”, *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 28 de octubre de 1981.

GONZÁLEZ DORNER, Francisco, “César Manrique, Premio mundial de ecología”, *El Socialista*, Madrid, 2 de abril de 1978.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, “César Manrique y Gran Canaria”, *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de abril de 1978.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, “César Manrique y Lanzarote”, *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1979.

GRANDE, Félix, “Taro de Tahíche”, *El Socialista*, nº 201, Madrid, 15

de abril de 1981.

GUARDIA, María Asunción, "César Manrique, un hombre en su isla", *La Vanguardia*, Barcelona, 2 de marzo de 1980.

GUASCH, Ana María, "César Manrique: el entorno como arte", *Egin*, Bilbao, 10 de febrero de 1978.

HERRERA PIQUÉ, Alfredo, "César Manrique: cultura estética y conciencia ecológica", *Canarias 7*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de octubre de 1992.

HOZ, Agustín de la, *Lanzarote*, Cabildo Insular de Lanzarote, Lanzarote, 1962.

IBÁÑEZ, Juan M., "César y Lanzarote", *ABC*, Madrid, 10 de febrero de 1974.

LAGES, Enrique, "Imágenes de Lanzarote y música de Luis de Pablo", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de febrero de 1972.

LEÓN BARRETO, Luis, "César Manrique, la tierra y el fuego", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de junio de 1974.

LEÓN BARRETO, Luis, "César Manrique: el hombre y su obra", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de junio de 1976.

LUJÁN, Néstor, "El ejemplo de Lanzarote", *La Vanguardia española*, Barcelona, 9 de julio de 1977.

MACHADO, Emilio, [Texto del catálogo], *Manrique*, Galerías Skira, Madrid, 1970.

MADERUELO, Javier, *Jameos del Agua*, Colección Lugares, Fundación César Manrique, 2004, [en prensa].

MANRIQUE, César, *Lanzarote, arquitectura inédita*, [Edición de César Manrique], Lanzarote, 1974, [Textos de César Manrique, Agustín de Espinosa, Fernando Higuera, Juan Ramírez de Lucas, Carlos de Miguel, Francisco Nieva y José María Vellibre. Existe una segunda edición, revisada y ampliada, publicada en 1988 por el Cabildo Insular de Lanzarote con textos de César Manrique, Juan

Ramírez de Lucas, Agustín Espinosa, Fernando Higuera y Francisco Nieva].

MANRIQUE, César, *Escrito en el fuego*, [Edición y prólogo de Lázaro Santana], Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1988.

MANRIQUE, César, [Edición, selección e introducción de Fernando Gómez Aguilera], *César Manrique. La palabra encendida*, Colección Plástica & Palabra, Universidad de León, León, 2005.

MARCHÁN FIZ, Simón, “La casa del artista César Manrique en Taro de Tahíche”, *Fundación César Manrique, Lanzarote*, Axel Menges, Stuttgart, 1996.

MÁRQUEZ, Juan, “Carta a César Manrique”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de octubre de 1962.

MARTÍNEZ-MOYA, Paloma, “César Manrique o la armonía de un arte integrado en la naturaleza”, *diart*, nº 26, Madrid, julio, 1982.

MONLEÓN, José, “César Manrique, arquitectura y turismo”, *Triunfo*, Madrid, 1975.

MOURE, Gloria, “César Manrique: el fin justifica los medios”, *Destino*, Barcelona, enero, 1977.

MUÑOZ, Clara, “Seguro de sol”, *Paisajes del placer, paisajes de la crisis*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2004.

OMAR, Alberto, “La faz humana de un gran artista: César Manrique”, *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1977.

O'SHANAHAN, Alfonso, “César Manrique, un dictador necesario”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de enero de 1973.

O'SHANAHAN, Alfonso, “César Manrique, redentor del paisaje”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de febrero de 1974.

O'SHANAHAN, Alfonso, “El manifiesto de El Almacén”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de marzo de 1974.

OTTO, Frei, [Texto del catálogo], *Manrique*, Galería Wild, Francfort,

1990.

PALLARÉS PADILLA, Andrés, “Reunión en defensa del urbanismo y el paisaje”, *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de noviembre de 1977.

PERDOMO, Mario Alberto, “Todo Manrique, apuntes de un hombre singular”, *Canarias 7*, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de octubre de 1992.

PÉREZ REYES, Carlos, *Escultura canaria contemporánea*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1984.

PLAZA, José María, “Lanzarote. Un paisaje de vanguardia enmarcado por César Manrique”, *Cambio 16*, Madrid, febrero, 1989.

PORCEL, Baltasar, “Arte y volcanes en Lanzarote”, *La Vanguardia*, Barcelona, 30 de mayo de 1980.

PUÉRTOLAS, Ana, “Lanzarote de los infiernos”, *El País*, Madrid, 9 de enero de 1983.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, “César Manrique: artista total, artista aparte”, *Arquitectura*, nº 164, Madrid, 1972.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, “Arquitectura popular de Lanzarote”, *Arquitectura*, nº 193, Madrid, 1975.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, “El más ambicioso proyecto urbanístico de España, [La Vaguada]”, *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 1982.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, *Jardín de Cactus*, Colección Lugares, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2000.

RILEY, Terence, “The volcano’s gift”, *Nest*, nº 16, Nueva York, primavera, 2002.

RODRÍGUEZ, Carmen; TORRES, Jorge, *Grupo R*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

RODRÍGUEZ DORESTE, Juan, “Cara y cruz de un viaje a Lanzarote”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de junio

de 1975.

SAAVEDRA ACEVEDO, Jerónimo, “Los caminos del héroe”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

SÁNCHEZ, Alfonso, “César Manrique”, *Informaciones*, Madrid, 17 de marzo de 1978.

SANTA ANA, Mariano de, “Promesas de felicidad”, *Paisajes del placer, paisajes de la crisis*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2004.

SANTANA, Juan J., “César Manrique, un ejemplo”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de abril de 1978.

SANTANA, Lázaro, *Timanfaya*, Colección Lugares, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1997.

SOSA ÁLAMO, Sebastián, “Entrevista con César Manrique”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de septiembre de 1962.

TOPHAM, Guillermo, “César Manrique celebrará próximamente exposiciones en Norteamérica y Suiza”, *Antena*, Arrecife, 7 de abril de 1959.

TOPHAM, Guillermo, “César Manrique y el enfoque turístico de Canarias”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de julio de 1971.

TOPHAM, Guillermo, “La ‘Fecundidad’ y Camilo José Cela”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de marzo de 1972.

VV. AA., *Discursos de inauguración*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1992.

ZAYA, Antonio “Lanzarote y El Aljibe”, *Gazeta del Arte*, nº 42, Madrid, 30 de abril de 1975.

ZAYA, “Lanzarote: hacia el centro de difusión cultural del Atlántico”, *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de enero de 1977.

ZAYA, “César Manrique entre junglas”, *La Provincia*, Las Palmas de

Gran Canaria, 17 de agosto de 1980.

ZAYA, "Manrique, un artista para el medio ambiente", *Guadalimar*, nº 59, Madrid, mayo, 1981.