

Taro de Tahíche
35507, TEGUISE
Tfno. 928 84 31 38
Fax 928 84 34 63
LANZAROTE
Islas Canarias
prensa@fcmanrique.org



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

14/07/09

NOTA DE PRENSA

LA FCM PUBLICA NOVÍSIMOS AEROLITOS, DE CARLOS EDMUNDO DE ORY

La Fundación César Manrique ha publicado el libro *Novísimos aerolitos*, de Carlos Edmundo de Ory, que hace el número catorce dentro de la colección Péñola Blanca, dirigida por Fernando Gómez Aguilera. En ella se han publicado hasta el momento 14 títulos de los siguientes autores: Manuel Padorno, Antonio Gamoneda, José Ángel Valente, Joan Brota, Francisco Pino, José-Miguel Ullán, Juan Gelman, Germán Belli, Jorge Eduardo Eielson, Eugenio Padorno, Claudio Rodríguez, Andrés Sánchez Robayna y, ahora, Carlos Edmundo de Ory.

La nueva obra de Carlos Edmundo de Ory publicada por la Fundación César Manrique (de la que se han impreso 400 ejemplares numerados, los cien primeros firmados por el autor), incluye seis dibujos de Laure Lachéroy. Ory recopiló por primera vez sus aerolitos en una edición francesa publicada en 1962. Creaciones breves de difícil clasificación, los aerolitos, en su diversidad y rareza, desbordan cualquier pretensión de caracterizarlos genéricamente. Expresiones condensadas cercanas al aforismo y a la greguería, tienen su propia personalidad lingüística, conceptual y poética, desplazándose formalmente de la frase ingeniosa al alumbramiento lírico, de la broma a la cita, de la repetición de palabras al juego de palabras, del fogonazo lúdico a la sentencia, del relámpago ocurrente al gesto grave. El mismo Carlos Edmundo de Ory ha manifestado acerca de estos breves textos: “Novalis los llama ‘polen’, Rozanov: ‘hojas caídas’, Baudelaire: ‘cohetes’, Nietzsche: ‘sentencias y dardos’, Antonio Porchia: ‘voces’, Louis Scutenaire: ‘inscripciones’, Cifran: ‘pensamientos estrangulados’, André Siniavski: ‘pensamientos repetinos’, Malcolm de Chazal: ‘sentido-plástico’, yo: ‘aerolitos’.

Poeta, fundamentalmente, pero también ensayista, epigramista y traductor, Carlos Edmundo de Ory (Cádiz, 1923), hijo del poeta modernista Eduardo de Ory, es uno de los autores vanguardistas más singulares y revolucionarios del panorama español actual. En 1945 fundó en España, junto a Silvano Sernesi y Eduardo Chicharro, el Postismo (movimiento postsurrealista, cercano al dadaísmo, que procuraba integrar las diversas facetas de la vanguardia histórica), y desde entonces participa activamente en actividades poético-artísticas europeas innovadoras.

Desde 1953 viajó sucesivamente a Francia, Marruecos, Perú y Bruselas. Entre 1955 y 1967 fijó su residencia en París, y luego se trasladó definitivamente a Amiens como bibliotecario de la Maison de la Culture. Desde la década de los cincuenta reside en Francia donde ha desarrollado una obra fundamental para las letras españolas del siglo

XX y una actitud disidente e independiente que elude las etiquetas para crear una personalidad única e irrepetible y una obra renovadora, basada en la diversidad, el ingenio, la ruptura, el desenfado culto y el dominio del lenguaje. Su aportación constituye, sin duda, una de las trayectorias más vanguardistas y sorprendentes de la poesía hispánica del siglo XX.

Su experiencia literaria crea un puente entre las vanguardias históricas, anteriores a la Guerra Civil, y las experiencias posteriores como el experimentalismo de la década de los 70. De hecho, su itinerario poético lo lleva mucho más allá de estas etiquetas. Ya que es, además, un espléndido sonetista, un poeta del amor y metafísico, un revisor de la poesía del Siglo de Oro y un heredero directo del mejor surrealismo francés, que trabaja también en el campo de la imagen.

De su obra se destacan títulos como *Técnica y llanto*, *La flauta prohibida*, *Los sonetos*, *Lee sin temor*, *Poesía abierta*, *Metanoia* y *Los aerolitos*.

Gabinete de prensa